



— NOVEMBRE 2018
— 19^e ÉDITION
— 3300 séances en France
et dans le monde
— www.moisdudoc.com

SÉLECTION 2018

Heure Exquise ! propose une sélection de documentaires produits ou réalisés en région Hauts-de-France

Chaque année plus de 60 documentaires sont produits ou réalisés en région Hauts-de-France. Heure Exquise ! propose de faire découvrir les productions régionales récentes. Comme en 2017, Heure Exquise ! a négocié auprès des producteurs des tarifs préférentiels pour les projections organisées dans le cadre du Mois du film documentaire 2018.

En complément de votre projection, vous souhaitez organiser une rencontre avec le réalisateur ou la réalisatrice du film, Heure Exquise ! pourra vous mettre en relation. Les noms des réalisateurs et réalisatrices résidant en région sont marqués d'une astérisque.

Nous remercions les producteurs et réalisateurs pour leur soutien à la manifestation en accordant un tarif privilégié.

Diffusion en format BluRay ou DVD

Renseignements et réservations :
Heure Exquise ! - 03 20 432 432 - contact@exquise.org



Heure Exquise !
Centre international pour les arts vidéo



CALENDRIER

MAI

Détail des cycles et évènements en ligne dans l'Espace pro sur www.moisdudoc.com

JUILLET

Ouverture des inscriptions en ligne

09 SEPTEMBRE

Date limite pour commander son kit communication

10 SEPTEMBRE

Clôture des inscriptions en Hauts-de-France

1^{ER} OCTOBRE

Clôture de toute les inscriptions

Pour les salles de cinéma, il n'y a pas de date limite d'inscription : il est seulement demandé de remplir la première étape d'inscription avant le 1er octobre

Date limite pour la demande d'aide à la venue d'un ou une cinéaste

30 OCTOBRE

Soirée d'ouverture nationale

NOVEMBRE

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

MI-DECEMBRE

Questionnaire Bilan



PORTES CLOSES

de Christophe RAMAGE

France, 2017, 52'

Production déléguée : Real Productions Coproduction : France Télévisions (France 3 Grand Est) - Shifter Production - Pictanovo. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France et de la Région Grand Est en partenariat avec le CNC, de la PROCIREP - Société des Producteurs, de l'ANGO, du Programme Personnes âgées de la Fondation de France, de l'Agence Régionale de Santé Grand Est. Avec la participation du Ministère des solidarités et de la santé

Denise, 80 ans, vit dans un Etablissement d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes (EHPAD) au CHU de Reims. Elle n'arrive plus vraiment à communiquer et a du mal à se repérer dans le temps et l'espace; on dit d'elle qu'elle est désorientée. Parfois lucide, elle est surprise de cohabiter avec des inconnus dans un lieu qui n'est pas sa maison et où elle n'a pas ses repères.

Souvent elle tente d'ouvrir la porte extérieure mais celle-ci est fermée par un code. La panique s'installe...

En désirant soigner, accompagner, parfois on contraint, on enferme... De quel droit finalement ? Est-ce pour assurer la sécurité de la personne atteinte d'une maladie de type Alzheimer ou pour rassurer son entourage ? Selon quelles procédures et quelle éthique ?

Ces personnes ne peuvent-elles bénéficier d'un lieu de vie ouvert et non contraint pour finir tranquillement leur vie ? Un lieu qui respecte leur liberté de mouvement. L'équipe du Docteur Frédéric Munsch, au pôle gériatrique du CHU de Reims, se pose ces questions et tente de faire évoluer les unités de vie qu'elle a en charge.

Tarif : 73,85 € TTC



JOURNAL DES VENDANGES

de Jean - Louis ACCETTON* et Frédérique POL*

FRANCE, 2017, 43'34

Production : Equipe Monac 1

Bernard Journal est le dernier vigneron indépendant et amateur à Chauvaye, hameau du Puy de Dôme. Amateur, car Bernard ne vend pas son vin.

Avant, ici, tout le monde faisait son vin comme Bernard.

En amateur (et indépendant), cela signifie que le raisin est vinifié sans enjeu commercial, sans vente.

Aujourd'hui, au rythme des saisons, Bernard cultive ses arpents de vigne et élabore son vin. Ses amis et sa famille viennent vendanger avec lui chaque année.

Tarif : 50 € TTC



LILLE, UNE HISTOIRE DE MURS, UNE HISTOIRE D'AMOUR

de Olivier SARRAZIN*

France / 2017 / 52'

Production déléguée : Real Productions Coproduction : WEO/Téles Nord-Pas de Calais - Pictanovo avec le soutien de la Région Hauts-de-France en partenariat avec le CNC

Longtemps ceinte de murailles et irriguée de canaux comme Bruges et Gand, Lille, la cité la plus assiégée de France, est encore une petite ville à la campagne quand se met à gronder la révolution industrielle. En quelques décennies, cernée par ses redoutables concurrentes que sont Roubaix et Tourcoing, la ville se transforme en une puissante gorgone industrielle, plus tard touchée de plein fouet par les crises économiques du XXème siècle et les deux guerres mondiales.

Des pans entiers de son patrimoine et les traces les plus intimes de son histoire ont parfois été totalement détruits ou oubliés. Pourtant, son esprit d'indépendance et de conquête semble avoir traversé les siècles.

De quoi donc est constituée l'âme de Lille ?

Tarif : 73,85 € TTC



DES JOURS ET DES NUITS SUR L'AIRE

d'Isabelle INGOLD

France, 2016, 55'

Production : Perspective Film - Co-production : France 3, avec le soutien du CNC et la participation de la région Picardie, et le soutien de la SCAM (Brouillon d'un rêve)

Ce film dresse le portrait d'une aire d'autoroute perdue au milieu de la campagne picarde, un lieu comme dans un rêve : bruisant des pensées et des vies de ceux qui passent ou qui travaillent ici mais aussi un lieu bien réel : véritable poste d'observation de l'Europe d'aujourd'hui où apparaît crûment la violence de la concurrence d'un marché unique, la nostalgie du déracinement et les solitudes contemporaines

Tarif : 132 € TTC



SOUS L'ŒIL DES HOUILLERES

de Richard Berthollet

France, 2017, 52'

Coproduction : D_Vox et Pictanovo avec la participation de France Télévisions, Toute l'Histoire, Centre Norbert Elias / La Fabrique, l'Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, le CNC, la Procirep et l'Angoa

De 1949 à 1992, un système policier privé a régné au cœur des Houillères du Nord-Pas-de-Calais. Nom de code : SSB, acronyme de Service de Surveillance du Bassin. L'œil et les oreilles des Houillères, c'était lui et ses trois cents hommes qui savaient tout, sur tout le monde et en toutes circonstances. Comment une entreprise d'État a-t-elle pu développer un tel système en plein cœur des trente glorieuses et jusqu'à une période très récente, sans que cela suscite ni protestation, ni révolte chez les mineurs ?

Tarif : 100 € HT



SACRÉ MOIS DE MAI !

de Dominique Dreyfus et Marie-Jo Pareja

France, 2018, 52'

Real Productions, Pictanovo et STM «Wéo», TV5Monde

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France en partenariat avec le CNC, de la PROCIREP – Société des Producteurs, et de l'ANGOIA.

Mai 1968 est l'un des événements les plus marquants de l'histoire de France de la seconde partie du XXe siècle. Les révoltes, combats et grèves, l'énorme bouillonnement social ébranlent fortement la société française, remettant en cause ses valeurs traditionnelles, et donnent aux événements des allures de révolution !

Dans le Nord-Pas-de-Calais et la Picardie, alors fleurons de l'économie française, ce sacré mois de mai va se vivre autrement...

Tarif : 73,85 € TTC



LECLERC LE REBELLE

de Christophe Rémy

France, 2017, 52'

Production : Real Productions – Ere Productions – France Télévisions – ECPAD – Pictanovo – Avec la participation de RMC Découverte. Avec le soutien de la Région Grand-Est et de la Région Hauts-de-France en partenariat avec le CNC, du Ministère de la Défense, Secrétariat général pour l'administration, Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA).

Le général Leclerc, c'est le patriote, le libérateur, le baroudeur, l'impétueux; celui qui tient parole et qui ne renonce jamais. Comment le héros de légende est-il devenu un général bien encombrant au sortir de la Seconde Guerre mondiale et pourquoi sa mort sera-t-elle jugée suspecte ?

Tarif : 100 € HT



BESSIE COLEMAN

de Olivier Sarrazin *

France, 2018, 52'

Prod : Les films d'un jour, Weo, la télévision des Hauts-de-France, Pictanovo avec le soutien de la région Hauts-de-France, du CNC et de la Procirep-Angoa

Le 15 juin 1921, au terme d'une ultime épreuve, Bessie Coleman pose son Nieuport 82 sur la plage du Crotoy (Somme) et devient la première afro-américaine brevetée par la Fédération Aéronautique Internationale.

Son rêve de devenir pilote, semé lors des harassantes récoltes du coton texan, puis mûri à Chicago grâce à la rencontre de généreux mécènes, ne pourra se réaliser que dans la France de l'après Grande Guerre, là où la couleur de peau et la condition de femme ne sont pas un obstacle.

Depuis le début de son odysée dans la campagne "sudiste", c'est ça la grande idée de Bessie : briser les barrières ségrégationnistes qui interdisent aux Noirs et aux femmes de piloter un avion, mais aussi ouvrir dans son pays une école destinée à toutes celles et ceux qui veulent apprendre à voler.

Tarif : 125 € HT



REPRENDRE PLACE SUR TERRE

de Yohan Laffort *

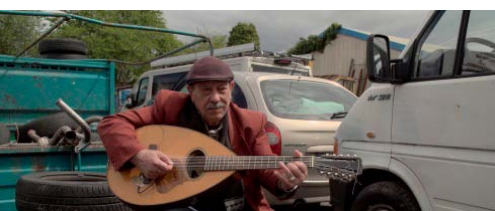
France – 2015 – 56'

Coproduction : Les docs du Nord, Le Fresnoy-studio national des arts contemporains, Vosges télévision, avec la participation du CNC, avec le soutien de Pictanovo, avec la participation de la Région Picardie

A Coucy-le-Château dans l'Aisne, la ferme de Moyembrie accueille une vingtaine de détenus en placement extérieur mais toujours "sous écrou", pour une durée de 6 mois à un an. Dans cet endroit unique en France, les résidents essaient de se reconstruire, de retrouver l'estime de soi, mais aussi les repères du travail et d'une vie sociale.

Peu à peu ils tentent de reprendre place sur terre. Le film suit quelques-uns de ces hommes, entre leur arrivée à la ferme et leur départ vers la liberté, tant espérée mais aussi source d'angoisse. Au rythme des travaux agricoles et des saisons, ces détenus commencent à imaginer leur liberté...

Tarif : 100 € TTC



MADANI, UNE VIE EN CHAABI

de Rachid Mérabet

France, 2017, 52'

Production : Les Docs du Nord, Wéo avec la participation de Pictanovo, CNC, Procirep, Angoa-Agicoa, Le Fresnoy - Studio national des Arts contemporains, Fonds Images de la diversité - Commissariat général à l'égalité des territoires

Né dans la casbah d'Alger, le chaabi, musique du peuple, arrive en France avec les nombreux Algériens qui prennent le bateau dans les années 60, rêvant d'un destin meilleur en terre d'exil. Madani est de ceux-là. Dans sa valise, il transporte ses rêves et son amour pour le chaabi, et s'installe à Roubaix où il travaille dans les filatures. Il fera partie de ces artistes ouvriers qui animeront de chaudes soirées réconfortantes dans les cafés du Nord jusque dans les années 80. Licencié de chez Phildar, et victime d'un grave accident de la route qui brisera son corps, sa mémoire et ses espoirs artistiques, Madani s'accroche à la musique et à la poésie pour surmonter les épreuves de la vie. Le chaabi c'est son blues à lui, qu'il partage dès que possible avec les musiciens plus jeunes qui viennent jouer avec lui à Roubaix. Et alors dans ses yeux continue de briller la malice du gamin d'Alger.

Tarif : 100 € HT



MAKACH MOUCHKIL - NOS IDENTITÉS

de Franck RENAUD*

FRANCE, 2017, 1 h 20

Production : LES ANTHROPOFILMS, Avec le soutien de Pictanovo, la Région Hauts de France, Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains

Dans son documentaire, Franck Renaud, suit Mounya, actrice, dans sa quête d'identité jusqu'en Algérie. Ce qui renvoie à sa propre histoire. Mounya l'accompagne à son tour sur les traces de son enfance.

« Makach Mouchkil, nos Identités » nous embarque dans un Road Movie qui questionne les origines. Du Nord de l'Algérie au Nord de la France, de la France à l'Algérie, la caméra scrute cette quête croisée, joyeuse et poétique, et se fait complice des rires, des vibrations, des émotions.

Mounya et Franck se cherchent tous deux des racines, un ancrage, une langue. Ils arpentent des mémoires différentes mais au bout du chemin un territoire commun semble se dessiner.

Tarif : 80 € TTC



MA PETITE HAÏTI

de Pierre DANIELOT

France - Bénin, 2017, 52'

Coproduction : Real Productions - Merveilles Production. Coproduction : Vosges Télévision - Pictanovo. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de la PROCIREP-Société des Producteurs de l'ANGO, du Fonds Image de la Francophonie et d'Africadoc dans le cadre des collections «Lumière d'Afrique». Avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée.

Quitter son pays natal est un déchirement. On y laisse sa famille, ses amis et ses souvenirs. Originaire d'Haïti, je vis aujourd'hui au Bénin, suite au tremblement de terre qui a ébranlé mon pays en 2010.

Mais ici à Porto-Novo où je réside désormais, il me semble que je ne suis jamais parti... D'où me vient cette douce sensation de bien-être ? D'où proviennent ces similitudes culturelles ? J'ai l'impression de vivre ici des retrouvailles.

Ma petite Haïti est l'histoire de mon émigration et de ma rencontre avec le Bénin, un voyage entre le présent et le passé. Un vécu que je partage à travers une lettre filmée adressée à Ricardo, mon meilleur ami resté à Port-au-Prince.

Tarif : 73,85 € TTC



AUX DECHETS CITOYENS !

de Anne Mourgues*

France, 2017, 60'

Production : Le Cercle Bleu, Nep, Weo, Public Senat, Pictanovo avec le soutien de la région Hauts-de-France, du CNC et de la Procirep-Angoa

Alors que chaque année, plus de deux milliards de tonnes de déchets ménagers sont produites sur notre planète, deux cent familles de la ville de Roubaix se sont lancées pour défi de réduire au maximum leur production de débris. Trier, éviter de gaspiller, prolonger la vie des objets...

Dans l'une des villes les plus pauvres de France, ces familles vont vite s'apercevoir que derrière cette affaire de réduction des déchets se joue bien autre chose... Au fil des jours, elles reprennent le fil d'une vie sociale, s'impliquent dans la vie de leur cité, en ressentent de la fierté. Et, c'est toute leur vie qui retrouve du sens.

Sur un ton léger et plein d'humour, ce film réinterroge ainsi nos modes de consommation. Et si réduire ses déchets était une solution anti-crise ? Et le renouveau d'une forme de citoyenneté ? Plus largement, il nous questionne sur notre capacité à construire, demain, un autre monde, plus respectueux, et plus humain.

Tarif : 110 € TTC



Heure Exquise !, partenaire du Mois du film documentaire, coordonne la manifestation en région Hauts-de-France et est votre interlocuteur privilégié pour vous accompagner dans vos projets.

N'hésitez pas à consulter notre catalogue en ligne :
www.heure-exquise.org

Vous y trouverez de nombreux documentaires notamment parmi les collections des co-productions du Musée du Louvre, Musée d'Orsay, Musée Le LaM, Ministère de la Culture CNAP/DAP...

Le moteur de recherche avancée vous permettra de faire votre sélection par auteur, collection, mots clés...



Heure Exquise !

Centre international pour les arts vidéo

Heure Exquise ! Centre international pour les arts vidéo est spécialisé dans la distribution, la programmation, la diffusion et la préservation de l'art vidéo et du documentaire de création.

Heure Exquise ! propose une saison culturelle d'octobre à juin (projections, conférences, rencontres), coordonne Le Mois du film documentaire en région Hauts-de-France ! et a initié en 2017 La Saison du doc ! réseau régional de programmation et diffusion documentaire.

Heure Exquise ! est partenaire de La Cinémathèque du documentaire en région Hauts-de-France.

HEURE EXQUISE ! Centre international pour les arts vidéo

BP113 - Le Fort - rue de Normandie

59 370 Mons-en-Baroeul

Métro : Fort de Mons

www.heure-exquise.org

contact@exquise.org

T : 03 20 432 432

 [Heure Exquise ! Centre international pour les arts vidéo](#)

[@heure.exquise](#)

[@lasaisondudoc](#)